

Die kleine Fischerin.

Lied mit Pianofortebegleitung von
Ludolf Waldmann.

Op. 75.

hoch.
tief.
à 2 ms.
à 4 ms.
Pft. u. Viol.
pr. 1 Mk.



Druck von E. & C. Paris, Berlin, N. 58.

CARL RUCKMICH, FREIBURG I. B.
Hof-Pianofabrik, Instrumenten- und Musikalien-Handlung und Leihanstalt.

Das kleine Fischermädchen.

tiefe Stimme.

Moderato. $\text{♩} = 69$.

Text und Musik von
Ludolf Waldmann, Op. 75.

f

§ wiegend, mit flottem Vortrag

War einst ein klei - nes Fi - scher - mäd -
Sie rief „o wol - let mich ver - scho -
Der Fisch - rin Na - chen thät zer - schel -

chen, so lieb - lich und so schön gar herr - lich an - zu - sehn, gar
nen! fuhr la - chend durchs Ge - braus aufs wil - de Meer hin - aus, aufs
len, da kam auf ihr Ge - schrei der Gott Nep - tun her - bei, der

mf

herr - lich an - zu - sehn! Die schön - ste Maid im Fi - scher - städt -
wil - de Meer hin - aus. Da plötz - lich tauch - ten auf Tri - tö -
Gott Nep - tun her - bei. Der führ - te sie durch Sturm und Wel -

p

chen sie fuhr bei Sturm-ge-braus, auf's wil-de Meer hin-aus, auf's
nen; wie die die Maid ge-seh'n, da war's um sie ge-sch'e'n, da
len gar si-cher an das Land, und setzt' sie auf den Sand, und

wil-de Meer hin-aus! Da tauch-te auf der Ni-xen Schaar und
war's um sie ge-sch'e'n! Sie pack-ten all-zu-mal das Schiff und
setzt' sie auf den Sand! Da sass die ar-me Fi-sche-rin, ihr

warnt' das Mäd-chen vor Ge-fahr, und warnt das Fi-scher-mäd-chen, vor-Ge-
war-fen es auf's Fel-sen-riff, und schleuder-ten das Schiff auf's Fel-sen-
fro-her Muth, er war da-hin, ihr frei-er fro-her Muth, er war-da-

fahr-
riff-
hin-
Der Ni-xen Sang, der Ni-xen Sang er-klang:—

p

Fi - sche - rin du klei - ne, fah - re nicht al - lei - ne,

fah - re nicht bei Sturm - ge - braus auf das wil - de Meer hin - aus!

CHOR

f

Fi - sche - rin du klei - ne, fah - re nicht al - lei - ne,

mf

ped. * *ped.* *

fah - re nicht bei Sturm - ge - braus auf das Meer hin - aus!

ped. * *ped.* *

LUDOLF WALDMANN's humoristische Lieder.

Op. 25. Noli me tangere!
 Tempo, wie Polka.

Pr. 1,00 M.

So war's im Alterthum, doch zu des Weibes Ruhm ist es jetzt
p *mf* *mf* *p*

Op. 35. Bin eine muntre Tänzerin.
 Walzertempo. Erzählend.

Pr. 1,00 M.

Sanct Pe - trus stand am Him - mels - thor und hielt zu - rück die Schaa - ren, die sün - den - voll aus sünd - ger
p

Op. 44. Mit Sing und Sang. (Refrain.)
 Allegretto moderato, con moto.

Pr. 1,00 M.

Mit Sing und Sang der Lie - der Klang - zieh ich frei und froh die Welt ent - lang!
p marcato *f*

Op. 49. S'war mal ein Jägersmann.
 Moderato. Fröhlich erzählend.

Pr. 1,00 M.

S'war mal ein Jägersmann der jag - te für und für hoch auf der Bergeshöh im waldgen Jagdrevier und un - ten
colla parte

Op. 54. Lustig Blut und leichter Sinn. (Refrain.) Text von Rudolf Baumbach.
 Gemächliches Marschtempo, oder Polka.

Pr. 1,00 M.

Lustig Blut und leichter Sinn! hin ist hin, hin ist hin! Lustig Blut und leichter Sinn! hin ist
mf *p* (fort ist fort,)

Op. 60. Neuer Wein. Text von Rudolf Baumbach.
 Moderato con moto.

Pr. 1,00 M.

Der Bö - ler knallt der Schwär - mer pufft es sprü - hen Feu - er - gar - ben und Ster - ne schiessen durch die
p

Op. 74. O trink' dich müd' und küß' dich satt. Text aus Julius Wolff's „Till Eulenspiegel.“
 Walzertempo.

Pr. 1,00 M.

O trink' dich müd' und küß' dich satt wo Krug und Lip - pen win - ken, doch je - des sei an sei - ner
p

Op. 81. Der Fischerknabe. Walzertied.
 Wiegend.

Pr. 1,00 M.

Ein schmu - cker, jun - ger Fi - scherkna - be wünsch - te gar so sehr ein Nix - lein ein - zu - fan - gen, es
mf

Op. 82. Die reizende Müllerin. (Refrain.) Walzertied.

Pr. 1,00 M.

O, du liebli - ches Mäd - chen, klei - ne, rei - zen - de Mül - le - rin! Ach, wie jam - mer - scha - de dass ich kein Jä - ger
p *mf*

Op. 89. Wenn dir das nicht passt. (Refrain.) Couplet mit 32 Versen.
 Gemächliches Marschtempo.

Pr. 1,00 M.

Wenn dir das nicht passt, be - trach - te dich als Gast, stäu - be dir die Stie - fel ab, grei - fe nach dem Wan - derstab!
p

Direct zu beziehen von L. WALDMANN's Verlag, Berlin
 sowie durch alle Musikalienhandlungen.

LUDOLF WALDMANN's LIEDER.

Op. 36. Ich wollt, du wärest ein Blümchen.

Moderato.

Pr. 1,00 M.

Ich wollt, du wärest ein Blümchen und ei-ne Bie-ne ich; du ständst in meinen Gar-ten, und ich um-summte dich!

pp *ritard.* *a tempo*

Op. 37. Der Schmetterling.

Gemächlich, grazios.

Pr. 1,00 M.

Jüngst fing ich ei-nen Schmet-ter-ling, ei-nen Schmet-ter-ling da fragt' ich ihn: Du kleines Ding, du klei-nes Ding,

pp *tr.*

Op. 61. Ernestine Wegner Walzer.

Mit lachenden Ausdruck zu singen.

Pr. 2,00 M.

Ach, ein Wal-zer ist mein Le-ben, da liegt Mu-sik, Mu-sik da-rin, ach, im Wal-zer möcht' ich schwe-

f

Op. 63. Sei gegrüßt du mein schönes Sorrent. (Text von Paul Heyse.)

Heiter.

Pr. 1,00 M.

Wie die Ta-ge so gol-den ver-flie-gen, wie die Nacht sich so se-lig ver-träumt,

p *ritard.* *rallent.*

Op. 68. Die Zither lockt, die Geige klingt. (Text von Rudolf Baumbach.)

Heiter und flott.

Pr. 1,00 M.

Die Zi-ther lockt, die Gei-ge klingt, juch-he im Dorf ist Tanz! Der

p *f*

Op. 70. Des Maien Thür ist aufgethan. (Text von Julius Wolff.)

Flott und heiter.

Pr. 2,00 M.

Des Mai-en Thür ist auf-ge-than es grü-nen Wald und Au-en, mit Freu-den will er nun em-pfahn wer

fp

Op. 87. Paula Ellard Walzer. (Am Rhein.)

Flott im Vortrag.

Pr. 2,00 M.

Am Rhein, am Rhein, am grü-nen Rhein, am Rhein, da lasst mich le-ben, da wächst der Wein, der gold-ne Wein, vom Herr-gott

p *f*

Direct zu beziehen von L. WALDMANN's Verlag, Berlin
sowie durch alle Musikalienhandlungen.

Sämmtliche Lieder sind auch für hohe Stimme erschienen.

ML
58
II SPOTIS WATER SPOTS

LL-SSM-2-334-0019